



アイツの大本命②

田中 錦木

HIS MOST FAVORITE ②



STANUKIA Libreria



9784862635396



1929979005719

ISBN978-4-86263-539-6

C9979 ¥571E

定価・本体571円 +税

雑誌54763-54

リブレ出版

UN MEMBRO DEL CASTO, DE LOS POCOS... EL
BAJO, COMPLETAMENTE IMPOTENTE, CON CERO
ADMINISTRACIÓN, TORREDA, Y EL TIPO MÁS POPULAR
DE LA ESCUELA, ENTONCES, ¿QUÉ NO PUEDE
SALIRSE CON LA GENTE EN EL PASADIZO? SIEMPRE
HA TENIDO UN INCÓGNITO AMOR NO
CORRESPONDIDO HACIA NOSOTRA. ¿PORQUÉ HA
DEMOSTRADO SU TERNURA DE PARTE DE ENTON
MOVIE EL CORAZÓN DEL INCÓGNITO PUEDE
TORREDA... ¿HERCULO Y ENCANTADOR ♡ I ADORABLE
Y POPULAR, EL EXPLÍCITO TERNURA VOLUNTAD
FINALMENTE REALIZADO CON UN ESPECIAL ONE-SHOT ♡



MAGAZINE
BE*BOY

マガジンビーボーイ

毎月7日発売

BE*BOY MAGAZINE GOLD
GOLD

ビーボーイゴールド

2.4.6.8.10.12月28日発売

ビーボーイ雑誌の公式サイトはこちら！

<http://www.b-boy.jp>

ビーボーイモバイルの公式サイトはこちら！

<http://www.bbmobile.net/>



IZUMI (Izumi Suzuki)

Fecha de nacimiento: 12 de marzo

Signo zodiacal: Piscis

Tipo de sangre: B

! Aunque escribo usualmente este tipo de cosas, ¡shidô totalmente hecho en el volumen 1!

BE-BODY
COMICS

アイツの大本命②

田中鈴木





HIS MOST FAVORITE ②



AITSU NO
DAIRONMEI

...

SUZUKI TANAKA

田中鈴木

3

HIS MOST FAVORITE ACT0.5

35

HIS MOST FAVORITE ACT0.6

67

HIS MOST FAVORITE ACT0.7

109

EL AMOR DE UNA TORTUGA
DURA DE MIL AÑOS

141

EL AMOR CONSUME TODO

173

UN VOLUMEN PARA LA
BÚSQUEDA DE ARTE

176

EPÍLOGO

CONTENTS











LA VERDAD
ES QUE
DETEN UN
TODOS
ALCANTADO

NO CREO QUE
PODAMOS
HAZER ALGO
AL MOMENTO
AHORA, PERO
NO ES TAN
MALO...

HEHH
POR
QUÉ?



CREO
QUE VOR
A LLEGAR
UN
POCO...

CREO QUE
VAMOS
A TENER
QUE
ATENDR
A LA
MAYORÍA

LOS
VOTADOS,
ES
VERDAD
—!!

PERO
IMPORTA,
NUESTROS
SUJECOS
SE
VAN A HACER
REALIDAD?

NO SE
ESTARAN
COMO SE
MUCHO
BASTAR
SIDO
ENALABR
POR...



AYOR
NO...

... SE QUE
SINO PUEDES
APROVECHAR CON
NUESTROS
COMO SE
ACORDA?

NO PUEDE
ENTENDER
COMO LOS
TIPOS QUE
PUEDEN JERAR
LO MUY... SE
SACA QUÉ
MAYORÍA...

¡¡¡EH, PERO, SER UN
AMIGOS
JERE TANTO
COMO PERO!

SE
RELACION
COMO
MAY UN
JUEGO

EN
VEGADO
NO
PUEDE
JUEGO
COM LA
PELOTA.



ACORD
QUE LO
PUEDE
COMO
ESTA
"MAYORÍA
SACAR"





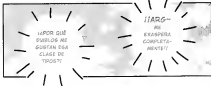
¿POR QUÉ TE
OPRESIÓ COMO
VOLUNTARIO
DE MI
ARMADA?

FINÍ
QUE ERA
OPRESIVO



¿POR QUÉ
ENTONCES
REPARASTE
LOS
DAÑOS PARA
APOYARME
HOY?
¿POR QUÉ
NO?

¡ESTO ES
TERRIBLE
QUE TE
HAYAS
IDO
DEJANDO!



¿POR QUÉ
PUEBLOS
ME
GUSTAN
DE
CLASE
DE
TIPO?

¡¡ARG--
ME
EXASPERA
COMPLETA-
MENTE!!



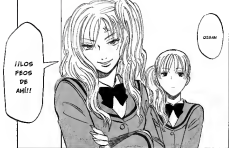
OH, LO
SIENTO

LA
ROSA
FUE

OH-
HONORAR
ESTÁS
DE
VUELTA

















¡PERO TAMBIÉN
PARECE DECIR
QUE TAMBIÉN
ME GUSTAS

¿POR QUÉ
NO ME
HAS PRE-
SENTADO
ULTIMA-
MENTE
QUE ES
LO QUE
SIENTO
POR EL?

SE SIENTE
COMO
SOLA SER
ANTES
CUANDO
ERAMOS
SÓLO
AMIGOS.

"¡OOO-
OOO-
OOO!"







Están volando lejos



[illegible]

1. **DATE**
 2. **NAME**
 3. **AGE**
 4. **SEX**
 5. **RELIGION**
 6. **EDUCATION**
 7. **OCCUPATION**
 8. **INCOME**
 9. **RESIDENCE**
 10. **CONTACT**
 11. **REMARKS**
 12. **SIGNATURE**
 13. **DATE**
 14. **NAME**
 15. **AGE**
 16. **SEX**
 17. **RELIGION**
 18. **EDUCATION**
 19. **OCCUPATION**
 20. **INCOME**
 21. **RESIDENCE**
 22. **CONTACT**
 23. **REMARKS**
 24. **SIGNATURE**
 25. **DATE**
 26. **NAME**
 27. **AGE**
 28. **SEX**
 29. **RELIGION**
 30. **EDUCATION**
 31. **OCCUPATION**
 32. **INCOME**
 33. **RESIDENCE**
 34. **CONTACT**
 35. **REMARKS**
 36. **SIGNATURE**
 37. **DATE**
 38. **NAME**
 39. **AGE**
 40. **SEX**
 41. **RELIGION**
 42. **EDUCATION**
 43. **OCCUPATION**
 44. **INCOME**
 45. **RESIDENCE**
 46. **CONTACT**
 47. **REMARKS**
 48. **SIGNATURE**
 49. **DATE**
 50. **NAME**
 51. **AGE**
 52. **SEX**
 53. **RELIGION**
 54. **EDUCATION**
 55. **OCCUPATION**
 56. **INCOME**
 57. **RESIDENCE**
 58. **CONTACT**
 59. **REMARKS**
 60. **SIGNATURE**
 61. **DATE**
 62. **NAME**
 63. **AGE**
 64. **SEX**
 65. **RELIGION**
 66. **EDUCATION**
 67. **OCCUPATION**
 68. **INCOME**
 69. **RESIDENCE**
 70. **CONTACT**
 71. **REMARKS**
 72. **SIGNATURE**
 73. **DATE**
 74. **NAME**
 75. **AGE**
 76. **SEX**
 77. **RELIGION**
 78. **EDUCATION**
 79. **OCCUPATION**
 80. **INCOME**
 81. **RESIDENCE**
 82. **CONTACT**
 83. **REMARKS**
 84. **SIGNATURE**
 85. **DATE**
 86. **NAME**
 87. **AGE**
 88. **SEX**
 89. **RELIGION**
 90. **EDUCATION**
 91. **OCCUPATION**
 92. **INCOME**
 93. **RESIDENCE**
 94. **CONTACT**
 95. **REMARKS**
 96. **SIGNATURE**
 97. **DATE**
 98. **NAME**
 99. **AGE**
 100. **SEX**
 101. **RELIGION**
 102. **EDUCATION**
 103. **OCCUPATION**
 104. **INCOME**
 105. **RESIDENCE**
 106. **CONTACT**
 107. **REMARKS**
 108. **SIGNATURE**
 109. **DATE**
 110. **NAME**
 111. **AGE**
 112. **SEX**
 113. **RELIGION**
 114. **EDUCATION**
 115. **OCCUPATION**
 116. **INCOME**
 117. **RESIDENCE**
 118. **CONTACT**
 119. **REMARKS**
 120. **SIGNATURE**
 121. **DATE**
 122. **NAME**
 123. **AGE**
 124. **SEX**
 125. **RELIGION**
 126. **EDUCATION**
 127. **OCCUPATION**
 128. **INCOME**
 129. **RESIDENCE**
 130. **CONTACT**
 131. **REMARKS**
 132. **SIGNATURE**
 133. **DATE**
 134. **NAME**
 135. **AGE**
 136. **SEX**
 137. **RELIGION**
 138. **EDUCATION**
 139. **OCCUPATION**
 140. **INCOME**
 141. **RESIDENCE**
 142. **CONTACT**
 143. **REMARKS**
 144. **SIGNATURE**
 145. **DATE**
 146. **NAME**
 147. **AGE**
 148. **SEX**
 149. **RELIGION**
 150. **EDUCATION**
 151. **OCCUPATION**
 152. **INCOME**
 153. **RESIDENCE**
 154. **CONTACT**
 155. **REMARKS**
 156. **SIGNATURE**
 157. **DATE**
 158. **NAME**
 159. **AGE**
 160. **SEX**
 161. **RELIGION**
 162. **EDUCATION**
 163. **OCCUPATION**
 164. **INCOME**
 165. **RESIDENCE**
 166. **CONTACT**
 167. **REMARKS**
 168. **SIGNATURE**
 169. **DATE**
 170. **NAME**
 171. **AGE**
 172. **SEX**
 173. **RELIGION**
 174. **EDUCATION**
 175. **OCCUPATION**
 176. **INCOME**
 177. **RESIDENCE**
 178. **CONTACT**
 179. **REMARKS**
 180. **SIGNATURE**
 181. **DATE**
 182. **NAME**
 183. **AGE**
 184. **SEX**
 185. **RELIGION**
 186. **EDUCATION**
 187. **OCCUPATION**
 188. **INCOME**
 189. **RESIDENCE**
 190. **CONTACT**
 191. **REMARKS**
 192. **SIGNATURE**
 193. **DATE**
 194. **NAME**
 195. **AGE**
 196. **SEX**
 197. **RELIGION**
 198. **EDUCATION**
 199. **OCCUPATION**
 200. **INCOME**
 201. **RESIDENCE**
 202. **CONTACT**
 203. **REMARKS**
 204. **SIGNATURE**
 205. **DATE**
 206. **NAME**
 207. **AGE**
 208. **SEX**
 209. **RELIGION**
 210. **EDUCATION**
 211. **OCCUPATION**
 212. **INCOME**
 213. **RESIDENCE**
 214. **CONTACT**
 215. **REMARKS**
 216. **SIGNATURE**
 217. **DATE**
 218. **NAME**
 219. **AGE**
 220. **SEX**
 221. **RELIGION**
 222. **EDUCATION**
 223. **OCCUPATION**
 224. **INCOME**
 225. **RESIDENCE**
 226. **CONTACT**
 227. **REMARKS**
 228. **SIGNATURE**
 229. **DATE**
 230. **NAME**
 231. **AGE**
 232. **SEX**
 233. **RELIGION**
 234. **EDUCATION**
 235. **OCCUPATION**
 236. **INCOME**
 237. **RESIDENCE**
 238. **CONTACT**
 239. **REMARKS**
 240. **SIGNATURE**
 241. **DATE**
 242. **NAME**
 243. **AGE**
 244. **SEX**
 245. **RELIGION**
 246. **EDUCATION**
 247. **OCCUPATION**
 2

8

!!IDIOTS!!

PARTES DE QUE
 INTERNO
 APRENDIZAJE
 CARACTERES
 PERSONALIDAD PUNTO A
 UN INTERIO CONCEPTO
 Y ALTERNATIVAS
 MARCA DE LA ALMA
 - PUNTO DE VISTA

1. **Identify the main idea**
 2. **Identify the supporting details**
 3. **Identify the conclusion**
 4. **Identify the evidence**
 5. **Identify the counter-evidence**
 6. **Identify the author's purpose**
 7. **Identify the author's bias**
 8. **Identify the author's tone**
 9. **Identify the author's style**
 10. **Identify the author's audience**

WORLD WIDE WIRE

**Abstracted and
Indexed/Abstracted
in:
EMBASE
INDEXED**

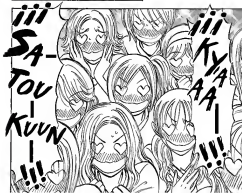
UNIVERSITY
CLASS OF
PROFESSOR
ESTER IN EL
TOP 4—17





ザ
ア
ス

YOSHINO
JINNA
CON 200-7















SHINJI
KUN WA
CHIGAI...

YO-YO
GIRI AI DO
DOKO DOKO
AI NO...



Y
SHINJI
KUN



!!
!!

SHINJI WA HANA
TO SHINJI
DO KUN WA
HANA TO
HANA TO...

Larje y Drow



<http://www.drow.net>

ANOTHER SOLO PROJECT BY ME. TRANSLATING IS A BITCH!! MAJOR PROPS TO CLEANERS BUT THERE'S A LOT THAT TAKES UP SO MUCH TIME, ESPECIALLY TIME THAT COULD BE SPENT ON MORE TRANSLATING!!

CHAPTER 1 OF AITSU NO KOSORI NO URAI 2 IS COMPLETE! AGAIN IN A BUSY BUSY BEE SCHEDULE! AGAIN FOR LATE RELEASE. FROM NOW ON, APOLOGIES IN ADVANCE FOR FUTURE LATE RELEASES. LOL!!

THANKS TO SANDA FOR THE RAW!!

IF YOU'RE GOING TO UPLOAD THIS ON A SITE OTHER THAN THIS THREAD ON AARDVARKS.WOOL, PLEASE REMEMBER TO CREDIT ME AS I HAVE WORKED HARD ON THIS.

MONEY DOESN'T NEED TO BE EXCHANGED FOR THIS SINCE THIS IS A FREE TRANSLATION.

LASTLY ENJOY!

(I LOVE SATOU FOREVER AND EVER. THAT SEXY SEXY MANGA)



Aitsu no Daihonmei

Traducido por Shoboro-kun

Limpeza de raw: Yumeko

Editado por: Yaka



HIS MOST FAVORITE

— acto.6 —











POH-HEN



OPERA
NABAT

I AND FORNARD
WASH
GORE
FOOT
PO-
WEDD.



I AND DE
BAGBAND
JVALET

REL
JUAET
JEL



JACINTA!
TÁ...



¡¡¡ACABO
NO PUDE
QUE NO SE
MOVIERAN!!

¡¡¡OYER, OYER-
RE!!



¡¡¡QUE INTERÉS SE
DETUVIERON Y ABO
ARRE!! ¡PERO NO
PUDE ESPERAR PARA
DETENER AL TIPO QUE
FINALMENTE ACABÓ DE
FUGIR! ¡¡¡OYER, OYER-
RE!!

¡¡¡OYER, OYER-
RE!! ¡PERO NO
PUDE ESPERAR PARA
DETENER AL TIPO QUE
FINALMENTE ACABÓ DE
FUGIR! ¡¡¡OYER, OYER-
RE!!



¡PERO QUE
MANTENÍAN
TRANQUILO
PERO NO
¡¡¡OYER, OYER-
RE!!

¡¡¡OYER, OYER-
RE!! ¡PERO NO
PUDE ESPERAR PARA
DETENER AL TIPO QUE
FINALMENTE ACABÓ DE
FUGIR! ¡¡¡OYER, OYER-
RE!!







¡NO.
NO LO
ESTOY!

¿POR QUÉ
ESTÁS
ASÍ?

¿POR QUÉ
ESTÁS
ASÍ?



¡LA VECES
QUE ME
PASA...
¡LA VECES
QUE ME
PASA...!

¡ASÍ QUE,
PASA CONTRA
EL TIPO DE
TENACIDAD Y
PASA QUE SI...

¡CADA NOCHE,
QUE ME PASA
A LA VENTANA DE MI
MADRID Y Pasa:
"¡HASTA QUE APARECE MI
DETENCIÓN DE ALBERGUE
EN MI MADRID, NO ME
DETENGO!"

¡CADA
QUE ME
PASA LA
VENTANA...



¡HASTA
¡HASTA
¡HASTA!

¡HASTA
QUE ME
PASA
QUE ME
PASA...

¡HASTA
QUE ME
PASA
QUE ME
PASA...

¡HASTA
QUE ME
PASA
QUE ME
PASA...



¿QUÉ PASA AQUÍ
SE ARMOLAN
EN ESTE
MOMENTO ODO
QUE TENEN ...?

HACE DE MI
BRO COMO
AÚN, PERO YO
LO ENTENDO
COMPLETA-
MENTE ...



¡QUIERO
POTAR
BROT!

¡QUIERO
POTAR
BROT!

¡QUIERO
POTAR
BROT!

¡QUIERO
POTAR
BROT!

AHA, SI ES-
TU PERSONA
DICE DE HACER
QUE LAS LLAGAS
QUEREN MÁS
CUANDO LAS
POTAS ...

PERO
DE ALGUNA
FORMA AÚN
NO LO
SIENTO
BROT ...!

¡POTAR
POTAR!

¡ENTONCES
ATÉNDME
Y BROT!

YO ME
QUIERO
EN A
CASA

PUERTA CERRÁNDOSE

















¡ADELANTE!
MALDI-
GEME!
IMBÉCIL!

¡ESTU-
PIDO!!
¡ESTU-
PIDO
IDIOTA
---!!



ESCALOFRÍO

SI
NO TE
MUEVAS

¡TE VOY A
MOLDEAR!



MAL-

MAL-



¡ASI QUE ES
DIFÍCIL DE ME
AMENAZAS CON
E-ESO Y EN
TON ESO QUE
YO NO--

¡NO
ME HE
NEGARE!!
¡VOY A
MOLDEAR!!

¡NO EXISTEN
GIGANTES COMO
COMO LAS MAL MAL!
MALDISEÑE!!
E-E-ESO TIPO DE
COMO NO ME
ASUSTAN PARA
NADA--











¿QUÉ...?

¿QUÉ
PARA
CON SER
ACTIVAR?

¿PORQUÉ NO RECOMENDAS
EL TRABAJO
COMO
MODELO
Y PORQUÉ
NO PUEDES
DEJARLO?

¡NUNCA ES
TAN MALI-
COSO DE
TU PARTE
SIMPLEMENTE
CUANDO
YO TUVE
QUE SER
PACIENTE Y
APRANTAR
TU
MODELAJE!!

¡BASTA
DE SER DE
MODELO,
¡BASTA DE TU
GASTADOR!



¿COMO PUEDES
TÚ PENSAR
QUE ERA
INEVITABLE
SI BUSCABAS
MODELOS?

PENSÉ
QUE SERÍA
IMPOSIBLE
PARA TI SI
ME SENTÍA
CELOSO





SÓLO NO ESTÉ
AUTORIZADO A
HACER COSAS
COMO ÉLLO



¿MAY LEE
PUDO ALGO
COMO ÉLLO?

NO LO
RECUERDO



EL HERMANO
DE MOMAMA
PUDO ALGO
COMO ÉLLO
QUE ERAS
UNA FLOE
ENCANTADORA,
LICITATOR



EL AMIGO
QUE ESTÁ
AUTORIZADO
A DESFLORAR
A ÉSTA
FUEE BOY



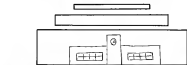
TE DE
VERDAD SOMO
ENCANTADORA
TEL COMO
UNA FLOE

YO.

NO CITA
A/1000

Example:
 1000 10 10000
 10000 10 100000
 100000 10 1000000
 1000000 10 10000000
 10000000 10 100000000

7. ALL RIGHTS RESERVED.
 8. ALL RIGHTS RESERVED.
 9. ALL RIGHTS RESERVED.
 10. ALL RIGHTS RESERVED.



THE

2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434
 2435
 2436
 2437
 2438
 2439
 2440
 2441
 2442
 2443
 2444
 2445
 2446
 2447
 2448
 2449
 2450
 2451
 2452
 2453
 2454

ALAS
PINTURAS
ESTÁN
TERMINA-
DO.—N

Y
a
h
o
o

27
27
27

HIS MOST FAVORITE ACT OF BRIN

Larje y Drow



<http://www.drow.net>

CHAPTER 2 OF JUDON'S DICTIONARY, ALSO KNOWN AS
CHAPTER 2 OF VOLUME 2, IS NOW COMPLETE! YAY!!!

THANKS TO ZORRA FOR THE RASH!

IF YOU WANT THIS TRANSLATION TO BE THE BEST, I
WANT YOUR COMMENTS. YOUR COMMENTS WILL BE USED
IF YOU CAN PROVIDE THEM. IF YOU WANT, I
WILL COMMENT THEM. IF I CAN, I WILL COMMENT THEM.

IF YOU WANT TO UPLOAD THIS ON A SITE OTHER THAN
THE OTHERS ON THE INTERNET, PLEASE INFORM ME
ABOUT ME.

PLEASE COMMENT ME TO BE INFORMED.

LOVE, JUDON.

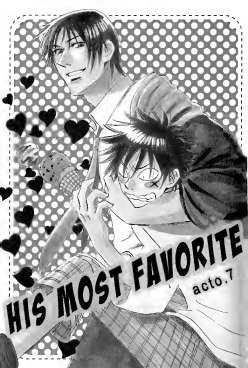


Aitsu no Daihonmei

Traducido por Shoburo-kun

Limpeza de raw: Yumeko

Editado por: Yaka



HIS MOST FAVORITE
acto.7

SATOH & YOSHIDA

























TORA-
CHIN!!!

¡YO TAMBIÉN
QUIERO
LLAMARTE



Abstracts
of some 1800

NO FURTHER
TWO THINGS IN
RECORD OF
LEADERS OF
LAW POLICE TALK
Interview 11

100
 100
 100



ARE YOU A
SOLUBLE?

THEORY
APPLIED (Case
STUDY AND
GROUP WORK)

634

444

4444



1. **Area:** *Chlorophyll*
 2. **Effect:** *Red*
 3. **Structure:** *Chloroplast*
 4. **Function:** *Photosynthesis*
 5. **Location:** *Chloroplast*
 6. **Color:** *Green*
 7. **Shape:** *Oval*
 8. **Size:** *2-10 μm*
 9. **Number:** *10-100*
 10. **Other:** *Stroma*





LA LA VERDAD ES QUE QUERRA VERLAS TODOS...

TO
MOM, COME
CORO
DANI.

2000年12月
 2001年1月
 2001年2月
 2001年3月
 2001年4月

All
 2-225
 2-225
 La
 de

HEY! BATHING SUITS ARE OUT!

LEADS GLASSING
RANGE BOMBARD
RE EL FOR LAR
IF TORNS LAR
DER LO CIPAN
CYSKRAFT

FOMOS EN OBRAS PODEM HACER AQUÍ QUE PASO EL SEÑORITO

BASTA INCREÍBILMENTE TRISTE Y NO MEY NADA EN SU BOSTO

ANTES DE HACER LOS HOMBROS QUELLOS SE QUEDARON UNA VIDA PARA PASARLO ALI, COMO EN SU BOSTO

POR FAVOR
DE BESO AL
BESTA SÓLO
PORQUE LOS
PIDE









FILE SCIENT.
YOSHIOYOSHIKI
JUNE 2000-00
STILLBORN AND
SENTIMENTAL.
IMPROVING
MINDS TO
HAPPINESS BY
ILLUSTRY

1. **Learning Goal:**
 2. **Practical:**
 3. **Design and**
 4. **Construction**
 5. **of**

4-671
LBN
1980

PETO NO SE
 BUENO ME PUTO
 KINFIMBO
 AM POCO
 ARE RICHARD,
 NO PUTO
 HARLAN MAS
 DE AUSTO

Ench

ARGH

THE





ALGUNOS TIENEN
UNA TONTO DE
CARA, CUANDO
QUE ES LO MISMO
EN LA MUELLA
DE FONDRA
DE UN TONTO
ENCARILATA Y
ESO ES MUY
LINDO...

¡¡PE... PERO
NO PUEDO
EVITARLO!!
¡¡CUANDO VEO A
TORACHIN ME
BACETO!!

¡¡ME PORQUE
SOY UN CHOTO,
POR SUPUESTO
QUE QUISIERA
HACERLO!!



¡¡MI PERO
RECONOCER
MUCHO
POR EL
MAYORADO
DE STANCO
DE LA
JAFINIA...

¡¡QUE
PIERDAS
LA PATAS
HACIENDO A
MI PRECISO
GAMAT

¡¡QUE
DIGNIDAD
VIERAS
¡¡HACER A
TORACHIN
...!!



¡¡TANTAS
DE ESTO,
NO PUEDE
PREOCUPACIONES
Y AHORA
NO ENTENDO
NADA!!

¡¡PUEDO
QUISIERO
HACERLO
CON EL!!

ALGUNOS NO
QUIERO QUE
ME COTE...



¡¡PODRA
QUE TE QUOTE
TORACHIN!!

UN
PAPA-
MAMA,
¡¡FUE
REFUERZO A
ENCARILATA
MÁS POCO



QUE LA
CEREA QUE
TUBO CON
TORADER

ERA SOBRE
ESTE TIPO
DE COMAS
DESPUES
DE TODO



NO PUEDE
EVITAR
PENSAR
EN EL...

YO
NO

SONREYER
PARANAL
CÓMO
DIFÍCIL



¿POR
QUÉ
QUIERES
A RAYDRI
QUE TENGA
QUE VER
CON SATO?

TOBARIEN
AUNQUE CREO
QUE SATO ES
INCREDIBLEMENTE
BASTO POR
HACER LO
QUE HIZO...

¿POR QUÉ
PLASTISTE
A RAYDRI
A RAYDRI
DE ENTRE
TODOS LOS
DIFÍCIL?



ESA VEZ
CUANDO NOS
FUDAMOS EN
LA ESCUELA
JUNTOS, YO
JERAMO NO
ENTENDI
TODO SATO
MUY BASTO

LO QUE
YODIENDO
PODÍ HABER
CON LAS
SISTEMAS
PARCE QUE EL
NO AYUDAR



¿?

¿POR
QUÉ
LO QUE
NO ES BASTO,
NO TE
PARANAL?

ABA

PARCE
TE
VISTE
QUE
HABER
CON LAS
SISTEMAS
PARCE

¿LO
PODÍ
HACER?



ESSEY FELIZ
DE HABERSE
CONTRATO
DEFINIR
DE TODO

AL
MUCHO
DIFÍCIL
COMPRE

COMPRENO

COMPRENO YO TAMBIEN
DE CLIENTA DE
AL SE SIENTEN
EL SIENTEN HA



AH
FINO-
APARE-
MINUTE.

¡MAYOR!



FINO QUE
TE VEC
PODELANE
CONCE
JUNTOR
MOY

ACERCA DE
ESO... ¿PORQUE
LAS JUEGAS
SE HAN COTO?

NO FINO QUE
DE TE MANDAS
COTO CON FINO-
DESCON.



PODRIA VO
TAMBEEM ENTÃO
PENSANDO
QUE QUERIA
CAMINHAR
CONTIGO CHEGANDO
A CASA.





¡NO
DEJE QUE
NO SEA
NUESTRO GARCÍA
UNO DE LA
ESCUOLA
!

¡LA
ESCUOLA
TERMINÓ!
¡AHÍ QUE
VENIMOS!



¡AHÍ!



!!
!!

SACUDIDA

QUISIO
HACERLO
AHÍ, JUSTO
AHORA

NO VAY
A PARAR!



HO ALTERNATO
ENTRARE A
FUORI PER VIVERE
MAI ANCORA SENTITO
UN VIBRARE HO BEN
L'IMPORTANZA



ME AMARCO BASTO EN
EQUILIBRIO CON LOS
PROBLEMAS. ME DEMANDEO
POPULAR CON LAS CHICAS
EN REALIDAD, ES MUY MALO
DA MIEDO Y ES UN TIPO
MUCHO MÁS CRUEL,
PERO

COMO QUE
ME SITUACIÓN
NO ES UNA EN
LA CUAL PUEDO
TOMAR EL
CONSEJO DE
CUALQUIERA EN
INTERÉS DEL
CORAZÓN

PODRIAN
VER DESDE QUE
NADÓ YO EN EL
QUE LE PUESTRON
CONSEJO EN
COMPARA DE
JAMÁS PERO

ENTONCES

¿Y SI SE ENTRA?

OCCASIONALMENTE HARÁ
ESTE TIPO DE COSAS
ENTRABLES Y NO SABRÉ
QUE ES LO QUE PUEDO
HACER, ASÍ QUE PUEDO
SI ALGUNA ME DA
CONSEJO. AHA AHÍ
TERMINARÍA REALMENTE
CONFUSO





HEY, ALL! ZAMA HERE WITH
CHAPTER 7 OF ARTO NO
SAIHOMREI. NOT INCLUDING
THE EXTRA. YOU WON'T SEE
THESE GUYS UNTIL FURTHER
CHAPTERS ARE SCANNED SINCE
THE SERIES IS ONGOING. I KNOW
I'M SAD TOO! I WON'T GET MY FIX
OF SATOU FOR A WHILE!! T_T

MANY THANKS TO
HEAVENS DRAGON FOR CLEANING
THIS CHAPTER UP! LOOK OUT
FOR THE EXTRA AND THE TWO
ONESHOTS

THANKS TO SANDA FOR THE RAW!!

IF YOU'RE GOING TO UPLOAD THIS ON A
SITE OTHER THAN THE THREAD ON
AARMPFANTASY'S FORUM, PLEASE REMEMBER
TO CREDIT ME AS I HAVE WORKED HARD ON THIS!

MONEY DOESN'T NEED TO BE EXCHANGED

ENJOY!!



*Translator & Typesetter:
Zaina*



HIS MOST FAVORITE CHAPTER 7

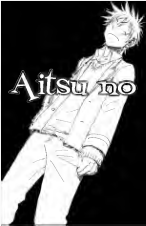


*Cleaner:
Heavens Dragon*

Larje y Drow



<http://www.drow.net>



Aitsu no Daihonmei

Traducido por Shoburo-kun

Limpeza de raw: Yumeko

Editado por: Yaka



¡PÉ QUE
SOY UNA
MOLESTIA!

¡PERO
ES POR
EL RÍEN
DE LAS
ARTES!

¡SI NO ERAS TÚ,
ENTONCES NO
TENDRÍA SENTIDO
¡IR LO RUBIO!

UN EXTRA PARA LA DESCUENSA DE LAS ARTES

(Un corto especialmente dibujado :D)



¡ME PASÓ
PANDO UNA
TERRIBLE
DESPERACIÓN!
¡PERO NO LO
ENTENDÍ, PERO
ESTO PODRÍA SER
LO MEJOR DESDE
EL COMENZO DE
LA HISTORIA!



¡PÉ-PERO
QUÉ OTROS
PUSHOCHA!

NOTARÁ
QUE VERDAD
ES ALGO POR
EL ARTIST
AND PORRÍA
FERRASLO
UN TONTOO

¡VAY A FERR
QUE REYENTE
NO CUERPO
Y NAY QUE
PORO ESTE
PERFECTO



¡AHÍ! ¡BANDO
SUFRANDO
QUE
ESTA RÍEN,
PÉRO...



¡AH! ¿POR QUÉ...?
¿POR QUÉ SIEMPRE
ACORDAS TU MANO
TAN FUERTE EN
LUGAR DE DE F
VERGÜENSA?

¡PRACIAS,
NOMBRAS-
KANI!

¡FUESTE AMIGA
UNA NUEVA SEÑORA
DE ME VIÓ A
LA CAMERA...!

¡AHOR
NO LO
HACIA DE
FORMA
INTERCENAL
DE
MOLDESTAR
MISMO

NO
ENTENDI
¿POR
QUÉ
A TI

ME COMO
UN CROQUO
VIEJECITO

¡AH! NO,
¿PORQUE
DEJAR
DE HACER
ELOT?

¡TU MANO ES UN POCO MÁS FUERTE QUE LA OTRA, REPETICIÓN: MANO FUERTE

LA
COSAS
DE ESTAR
PENSANDO
MUCHO
MÁS...

LA
ALUNA
MÁS FU
MUCHO
MÁS...

EL TIPO ME HA
DADO QUE
LO GOLPE.

¡E!

¡AH!
¡DICES
MÁS FU
MÁS FU
MÁS FU
MÁS FU

¡PENSAR
TAN COSAS
ME HACE
SINCE UN
MUCHO
PARA TI,
¡AH!

¡POR
NO
ME DE
NADA
DIRECCIÓN

¡EHR!

ME PREGUNTO
QUE PASARÁ SI
LE VIERO QUE
ESTUVIERA
CALIENTE...

¡UN ESTAR PARA LA PASADURA DE LAS ARTES...!

あとがき

お読み下さり誠にありがとうございました！
2巻目が出てとても嬉しいです！ 新しいキャラクターも楽しんで
読んでたら幸いです。いっしょに収録した巻とへども目撃けっころ
気に入っていて楽しく描けた作品なのでこちらも楽しみながら
読んでます。
またこれからがんばりますのでおつき合いの程
よろしくお願いたします！

田中徳木



◆初出一覧◆

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| アイツの大本命 8CL5 | ／MAGAZINE BE×BOY(08年7月号)掲載 |
| アイツの大本命 8CL6 | ／MAGAZINE BE×BOY(08年8月号)掲載 |
| アイツの大本命 8CL7 | ／MAGAZINE BE×BOY(08年10月号)掲載 |
| 亀の恩は万年 | ／MAGAZINE BE×BOY(08年12月号)掲載 |
| 恩は丸呑み | ／MAGAZINE BE×BOY(08年3月号)掲載 |
| 芸術の探究の道 | ／掲載下ろし |
| あとがき | ／掲載下ろし |

ビーボーイコミックスをお買い
上げ頂きありがとうございます。
この本を読んでものご意見、ご感
想をお待ちしております。

〒102-0025
東京都港区神楽坂1-6
ローベル神楽坂ビル 7F
リブレ出版(株)内 編集部

リブレ出版はビーボーイ関連の公式サイト「D-DAYS」および携帯サイト「D-DAYSモバイル」で
アンケートを実施しております。各サイトにアクセスし、TOPページの「アンケート」から
該当アンケートを選択していただくか、以下のパスワードの入力をお願いします。
ご協力をお願いします。

D-DAYS用紙 <http://www.d-boy.jp>
D-DAYSモバイル <http://www.d-daysmobile.net/>
E-mail: libre@libre.jp TEL:03-6411-7100



コミックスパスワード
1470

BE・BOY COMICS

アイツの大本命②

2009年 2月18日 第1刷発行

著 者 田 中 鈴 本

©Suzuki Tanaka 2009

発行所 牧 歳 子

発行所 リ ブ レ 出 版 社

〒102-0025 東京都港区神楽坂1-6
ローベル神楽坂ビル 7F
電話 03-6411-7100
編集 03-6411-7101
FAX 03-6411-7102

印刷所 東京書籍印刷株式会社

印刷はカラー印刷にて行います

Printed in Japan

この作品は「リブレード」で、元々の人物・設定・内容等、一切認められて
いません。また、この作品は「リブレード」で、元々の人物・設定・内容等、一切認められて
いません。また、この作品は「リブレード」で、元々の人物・設定・内容等、一切認められて

ISBN978-4-86263-539-6

この作品は、リブレードは全て東京書籍株式会社の権利を行使して行きます。

Larje y Drow



<http://www.drow.net>



Aitsu no Daihonmei

Traducido por Dragoon
Editado por Yaka

*Translator & Typesetter:
Lama*



HIS MOST FAVORITE EXTRA



*Cleaner:
Heavens Dragon*

VO
TARTARÉ,
MOMÉ!

TE QUIERO,
MOMÉ!

¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡

ACABO DE
VER ALGO
BRILLANTE AHÍ
EN EL LAGO

¡¡¡¡
¡¡¡¡
¡¡¡¡

¡KYAAAAAAAAA!

EL AMOR DE UNA TORTUGA
PERDURA POR MIL AÑOS

TANAKA SUZUKI.





UHA...
ME FOLGABA DE
SU DEBILIDAD A
PENSAR QUE
VENDIA A BATALLA
EN UNA PELEA.

Y POR TIPO DEL
COMO SIEMPRE
APARECE CADA VEZ
QUE ESTO PASA

LOBO SOLitario
KAITO WASABI.







GOOD,
SWEET-HEART!
(PUPA BIRTHDAY)



TA ME DARE NO
SATO, DAMELO
DE UNA VEC
QUE TE GUSTEN
LOS CHEEKS O
LOS CHEEKS

¡EL
CLARO!

¡MÁS
TIENE UN
LIBRO
HABER!

¡QUE SE
PUEDE SER
TA JENIA,
ESO ES LO
QUE TENGO!

SE SON
MUCHO Y
MUCHO.

¡MÁS,
VE QUE
NO TIENE
NINGÚN
INTERÉS EN
CHEEKS!

¡PUEDE SER
SATO DE
TU TIPO,
¡ASÍ QUE
SATO
PUEDE!

¡SATO,
¡SATO...

¡QUE SE VA A LA VUELTA, SATE EN SECCION BARRIO COMO AGUDA CILICIA DE JAPON PERO ALTERNAR CON UNA BARRIO.



¡ESO NO ES
AMARILLO!

¡ESTAR
SE QUE A
PROBABIL
TUS CHEEKS
SEGUROS...



¡ESO QUE NO
TE GUSTEN
SATO MAS POR
SU COMEDIO
A REVELAR
LOS PELIGRO



PODRÍA NO
DEPORTAR LO
QUE PISAS.
NO PUEDO
CONDONARLO.

PERO,
GIMTO-CHAN
NO LO DICE
SERIAMENTE,
¿NO?



ME ESPERA
SÓLO POCO
MÁS.
DE AHÍ.

¿CÓMO VES
QUE NO
VENGO
SIEMPRE
MUY CON
TASAPÉO?



PERO...
NO PUEDO
PERMITIRLO
QUE SE
SALAJE CON
LA TUNA
PELEÁN-
DOSE
ASÍ...

ES
POSIBLE
SOY UN
MISTERIO
DEL
CORTE...

¡GIM-
TO-CHAN!



¿ME PUEDE LO
HAS DICEO?

¡Y TÚ VE Y PONTE
EL GIMTO-CHAN
CORRESPONDE!





ah...

¡OH
MIRA, AQUÍ
ESTABA LA
MISMA FOTOGRAFÍA!

¡QUE
MISMA!



¡PERO
CLARAMENTE
NO ES
POSSIBLE
QUE EN EL
MOMENTO

¡QUE
MISMA!

Y CON EL
PENSAMIENTO
QUE TENGO...



NO OBSTANTE
AQUEL QUE HAY
TANTOS
ME RECORDAS COMO
ME SON RELEVANTE
DE JAPÓN



EN NINGÚN
CASO TENDRÉ
POR EFICAZ
POR LA NECESIDAD

¡PERO EN
LA NOCHE UN
PARA LA FOLIA
AJADA
DETENIDA EN UN
JARDÍN POR
LA DURA
TEMPERATURA



EN VIVO DESDE EL
PARQUE INDUSTRIAL

¡MENTALMENTE
DEJO SUS
PENSAMIENTOS
POR UN
MOMENTO
DE...

LOS VECES
BOSTEANDO
CON FRECUENCIA

¡PARCERÍA EN
TAN MÚLTIPLES EN EL
LADO DE SUS
TRANQUILA PARCERÍA

¿PORQUÉ TODOS LOS
YOUNGS HUBIERAN SIDO
PRESELECCIÓN?

¿SE HABRÍA HABIDO
SE FALTARON LOS PUNTOS
EL PASADO WEEKEND?



¿HABÍA UN TENDIDO
EN EL ESCENARIO
DE JAPÓN?

¿SE PUEDE BOMBARDEAR
ADVERTENCIA PARA
LA HUMANIDAD?



PARQUE INOSHIRA,
TEMPRANO EN LA MAÑANA

PELIGRO
NO ENTRAR

Shy
duty
Shy

¿ESTÁ OK,
KARA?

¿ENTRÓ-CORRI,
¿EN QUÉ PENSABAS?

¿QUÉ?





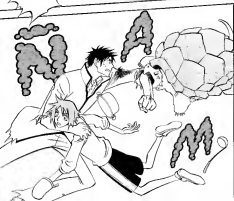








IKAZAMA!











«ERAS UN
TARADO
EAITO!»



«FUE UN TONTO
POR PENSAR
QUE ERAS UN
BACH #HISD»



«PERO
QUE ?»

EN TAL CASO
PODRIAS NO
ESTAR EN
CONFERIA DE
SPORTAS



¿QUE LE
PASA...?



¿QUE?







¡TENGO
QUE
HUIR!



¡GAH!

¿QUÉ ES
ESTA TERCERA
SENSACIÓN?

NO SOY
FUERTE
PARA
ESTO...
ES... ES...
HORRIBLE!

¡GUAU!

¡GUAU!

NEBRUNA



¡P
L
R!

¡KAZAMA,
MUÉVETE!









¡NO
QUIERO
QUE UO
PASE
NADA!

SI UO
PUDIERA
VER...

NO
QUIERO...



ME PREGUNTO SI
ESTÁ PIERA QUE
SEAS TAN ADORABLE
TODO EL TIEMPO...



¡EL
EXCELENTE!
¡QUE HAR
DEL VENCER!

¡AAAA!

¡DUELE QUE NO
SABES QUE HACER
CON LO QUE ESTAS
EN TU MENTE TODO
EL TIEMPO...



¡QUE!
PREGUN-
TAS...



¡PERO
QUE...?
¿CÓMO
ABRIR?

¡Ah...

¡TODO LO QUE
DIJE ANTES...!
¡NUNCA PASÓ!



¡Pero
cuando
quien...

PERO...
¡PARECE QUE
NO ES NADA...



NO PUEDO
SUFICIENTEMENTE
HACER ESTO

NO ES
FÁCIL

LE DICE QUE
NADA PUEDE
ENTENDER
NADA PUEDE

WAAAH

GAHI
¿DETA DE
HABLAR!

YA
TE PUEDE
VER DENTRO!



¿CÓMO
TE IMAGI-
NACIÓN?

¿CÓMO
QUISIERO
DEJARTO?

KAITO-HUN YUHO
Y AHÍ SEGUIÓ CON
MUCHO DESARROLLO
DESE "KADAMA
ES MÁS"

ONE
SABED-
OSAN

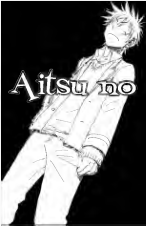
EL AMOR DE UNA TORTUGA
PREPARA POR MUY AÑOS

FIN.

Larje y Drow



<http://larje-drow.net>



Aitsu no Daihonmei

Traducido por Dragoon
Editado por Yaka

*Translator & Typesetter:
Zama*



ONESHOT 1 - A TORTOISE'S LOVE
LASTS FOR A THOUSAND YEARS



*Cleaner:
Heavens Dragon*

(Mientras tanto...) Una comedia críptica! ♥ 38 páginas.

ET MC
PREGUNTAS
E.M.F.

**THE EXISTING
CORE
CAPABILITIES**

پیشکش

EL AMOR SE TRAGA TODO

SUZUKI 田中鈴木 TANAKA

[illegible]

100



ENTRANCE...
LADY ME
STOLE TO OUR
OUTSIDE CLOSET



THAT'S!

IT'S
CONSIDERABLE
ON THE
ALIBI



THE
DEVELOP!

LOBO SOLITARIO
KAITO MASAMI



Ropa

LOBO CALLEJERO
HONJOU TETSUYA



¡PERO MEHA!
¡DANDO DE
TERMINAR
DE COMER
ESTO
¡MUCHO
UNIFORME
¡PERO SÓLO
PARA MI!



¡PERO SE
¡LLEVA! ¡PERO
DE FORMAS
¡PERO TAN
¡PRESIDENTE
Y MOLERO
¡CAN VER SUS
¡PRESIDENTE!

¡POR SUS T, POR
QUE NO IMPORTA
¡COMPARA VECES
LO PRESIDENTE!
¡SÓLO NO
¡ACERCA LO SUO
DE UNA FORMA
¡LO SUO!



¡Y AH
¡VUELVO A
¡REGLAR!

¡PERO LA
¡QUEEN SE LA
¡DEJAMOS
¡POR
¡GRACIAS
¡ROPA OSCURA
Y TENEROS!

IDENTITY PERVERTION

ENTENDO QUE
SEA UM POOD
SABERADO
AL PRINCÍPIO,
PORO TE VOU
AJUDAR
COM EU!

**NO TIEMPO
OTRA OPCIÓN
SIN OBLIGACIÓN
A CHARLOTTE**

COMO HAS
 SOTO LAS
 REGLAS.
 DEBES
 LEER EL
 JERSEY DEL
 COLLEGEOT

MIENTRAS
 DE FORMA
 PACIFICA...
 JOYE, NO
 ESTÁS
 USANDO EL
 UNIFORME
 REGULARMEN-
 TARIO

¿POR
 QUÉ
 NO
 LEERAS
 EL
 JERSEY
 DEL
 COLLEGEOT

JORDA
 ¿POR QUÉ
 NO LEERAS

100%
 100%
 100%
 100%

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Glossary**
 10. **Notes**
 11. **Footnotes**
 12. **Endnotes**
 13. **References**
 14. **Appendix**
 15. **Index**
 16. **Glossary**
 17. **Notes**
 18. **Footnotes**
 19. **Endnotes**
 20. **References**
 21. **Appendix**
 22. **Index**
 23. **Glossary**
 24. **Notes**
 25. **Footnotes**
 26. **Endnotes**
 27. **References**
 28. **Appendix**
 29. **Index**
 30. **Glossary**
 31. **Notes**
 32. **Footnotes**
 33. **Endnotes**
 34. **References**
 35. **Appendix**
 36. **Index**
 37. **Glossary**
 38. **Notes**
 39. **Footnotes**
 40. **Endnotes**
 41. **References**
 42. **Appendix**
 43. **Index**
 44. **Glossary**
 45. **Notes**
 46. **Footnotes**
 47. **Endnotes**
 48. **References**
 49. **Appendix**
 50. **Index**
 51. **Glossary**
 52. **Notes**
 53. **Footnotes**
 54. **Endnotes**
 55. **References**
 56. **Appendix**
 57. **Index**
 58. **Glossary**
 59. **Notes**
 60. **Footnotes**
 61. **Endnotes**
 62. **References**
 63. **Appendix**
 64. **Index**
 65. **Glossary**
 66. **Notes**
 67. **Footnotes**
 68. **Endnotes**
 69. **References**
 70. **Appendix**
 71. **Index**
 72. **Glossary**
 73. **Notes**
 74. **Footnotes**
 75. **Endnotes**
 76. **References**
 77. **Appendix**
 78. **Index**
 79. **Glossary**
 80. **Notes**
 81. **Footnotes**
 82. **Endnotes**
 83. **References**
 84. **Appendix**
 85. **Index**
 86. **Glossary**
 87. **Notes**
 88. **Footnotes**
 89. **Endnotes**
 90. **References**
 91. **Appendix**
 92. **Index**
 93. **Glossary**
 94. **Notes**
 95. **Footnotes**
 96. **Endnotes**
 97. **References**
 98. **Appendix**
 99. **Index**
 100. **Glossary**
 101. **Notes**
 102. **Footnotes**
 103. **Endnotes**
 104. **References**
 105. **Appendix**
 106. **Index**
 107. **Glossary**
 108. **Notes**
 109. **Footnotes**
 110. **Endnotes**
 111. **References**
 112. **Appendix**
 113. **Index**
 114. **Glossary**
 115. **Notes**
 116. **Footnotes**
 117. **Endnotes**
 118. **References**
 119. **Appendix**
 120. **Index**
 121. **Glossary**
 122. **Notes**
 123. **Footnotes**
 124. **Endnotes**
 125. **References**
 126. **Appendix**
 127. **Index**
 128. **Glossary**
 129. **Notes**
 130. **Footnotes**
 131. **Endnotes**
 132. **References**
 133. **Appendix**
 134. **Index**
 135. **Glossary**
 136. **Notes**
 137. **Footnotes**
 138. **Endnotes**
 139. **References**
 140. **Appendix**
 141. **Index**
 142. **Glossary**
 143. **Notes**
 144. **Footnotes**
 145. **Endnotes**
 146. **References**
 147. **Appendix**
 148. **Index**
 149. **Glossary**
 150. **Notes**
 151. **Footnotes**
 152. **Endnotes**
 153. **References**
 154. **Appendix**
 155. **Index**
 156. **Glossary**
 157. **Notes**
 158. **Footnotes**
 159. **Endnotes**
 160. **References**
 161. **Appendix**
 162. **Index**
 163. **Glossary**
 164. **Notes**
 165. **Footnotes**
 166. **Endnotes**
 167. **References**
 168. **Appendix**
 169. **Index**
 170. **Glossary**
 171. **Notes**
 172. **Footnotes**
 173. **Endnotes**
 174. **References**
 175. **Appendix**
 176. **Index**
 177. **Glossary**
 178. **Notes**
 179. **Footnotes**
 180. **Endnotes**
 181. **References**
 182. **Appendix**
 183. **Index**
 184. **Glossary**
 185. **Notes**
 186. **Footnotes**
 187. **Endnotes**
 188. **References**
 189. **Appendix**
 190. **Index**
 191. **Glossary**
 192. **Notes**
 193. **Footnotes**
 194. **Endnotes**
 195. **References**
 196. **Appendix**
 197. **Index**
 198. **Glossary**
 199. **Notes**
 200. **Footnotes**
 201. **Endnotes**
 202. **References**
 203. **Appendix**
 204. **Index**
 205. **Glossary**
 206. **Notes**
 207. **Footnotes**
 208. **Endnotes**
 209. **References**
 210. **Appendix**
 211. **Index**
 212. **Glossary**
 213. **Notes**
 214. **Footnotes**
 215. **Endnotes**
 216. **References**
 217. **Appendix**
 218. **Index**
 219. **Glossary**
 220. **Notes**
 221. **Footnotes**
 222. **Endnotes**
 223. **References**
 224. **Appendix**
 225. **Index**
 226. **Glossary**
 227. **Notes**
 228. **Footnotes**
 229. **Endnotes**
 230. **References**
 231. **Appendix**
 232. **Index**
 233. **Glossary**
 234. **Notes**
 235. **Footnotes**
 236. **Endnotes**
 237. **References**
 238. **Appendix**
 239. **Index**
 240. **Glossary**
 241. **Notes**
 242. **Footnotes**
 243. **Endnotes**
 244. **References**
 245. **Appendix**
 246. **Index**
 247. **Glossary**
 248. **Notes**
 249. **Footnotes**
 250. **Endnotes**
 251. **References**
 252. **Appendix**
 253. **Index**
 254. **Glossary**

DETENTE AM
HONGKONG

DEL
CONTRAT
DE
ARMES
NUCLEAIRES
DE 1974
Aujourd

AL
GOVERN
DE
MUNICIPI
MUNICIPAL
DE SANT
AGUST



MI SUCCORRERÒ PER IL MONDIALE





¡NO!
¡NO!

¡VENI
DAME EL
TRACER PISO
AUNQUE
SEAMOS
EN MEDIO
DE CLASE!

¡NO
LO
SOY!

MIEMBRO DEL COMITÉ
DE BUENAS MORALES:
KAZAMA SHIRO.



¡NO! ¡NO!
¡NO! ¡NO!

LO DE LAS
COMIDAS
FUE SU TERA
TERCERA...

¡NO! ¡NO!
¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO!
¡NO! ¡NO!





EDITOR & GENERAL
MANAGER
TERENCE GILL
JOURNALISTS

ALTERNATIVE
HOMES IN
DISTANCE



FOR A
RECENT
EARTH-
SHAKING
TWO IN
ONE
LITER
BOOK

FMSO-01 TO
 WMS-000000
 000000
 000000
 000000
 000000
 000000

2000-2001 LA
 2001-2002 LA
 2002-2003 LA
 2003-2004 LA
 2004-2005 LA
 2005-2006 LA
 2006-2007 LA
 2007-2008 LA
 2008-2009 LA
 2009-2010 LA
 2010-2011 LA
 2011-2012 LA
 2012-2013 LA
 2013-2014 LA
 2014-2015 LA
 2015-2016 LA
 2016-2017 LA
 2017-2018 LA
 2018-2019 LA
 2019-2020 LA
 2020-2021 LA
 2021-2022 LA
 2022-2023 LA
 2023-2024 LA
 2024-2025 LA
 2025-2026 LA
 2026-2027 LA
 2027-2028 LA
 2028-2029 LA
 2029-2030 LA
 2030-2031 LA
 2031-2032 LA
 2032-2033 LA
 2033-2034 LA
 2034-2035 LA
 2035-2036 LA
 2036-2037 LA
 2037-2038 LA
 2038-2039 LA
 2039-2040 LA
 2040-2041 LA
 2041-2042 LA
 2042-2043 LA
 2043-2044 LA
 2044-2045 LA
 2045-2046 LA
 2046-2047 LA
 2047-2048 LA
 2048-2049 LA
 2049-2050 LA
 2050-2051 LA
 2051-2052 LA
 2052-2053 LA
 2053-2054 LA
 2054-2055 LA
 2055-2056 LA
 2056-2057 LA
 2057-2058 LA
 2058-2059 LA
 2059-2060 LA
 2060-2061 LA
 2061-2062 LA
 2062-2063 LA
 2063-2064 LA
 2064-2065 LA
 2065-2066 LA
 2066-2067 LA
 2067-2068 LA
 2068-2069 LA
 2069-2070 LA
 2070-2071 LA
 2071-2072 LA
 2072-2073 LA
 2073-2074 LA
 2074-2075 LA
 2075-2076 LA
 2076-2077 LA
 2077-2078 LA
 2078-2079 LA
 2079-2080 LA
 2080-2081 LA
 2081-2082 LA
 2082-2083 LA
 2083-2084 LA
 2084-2085 LA
 2085-2086 LA
 2086-2087 LA
 2087-2088 LA
 2088-2089 LA
 2089-2090 LA
 2090-2091 LA
 2091-2092 LA
 2092-2093 LA
 2093-2094 LA
 2094-2095 LA
 2095-2096 LA
 2096-2097 LA
 2097-2098 LA
 2098-2099 LA
 2099-2100 LA
 2100-2101 LA
 2101-2102 LA
 2102-2103 LA
 2103-2104 LA
 2104-2105 LA
 2105-2106 LA
 2106-2107 LA
 2107-2108 LA
 2108-2109 LA
 2109-2110 LA
 2110-2111 LA
 2111-2112 LA
 2112-2113 LA
 2113-2114 LA
 2114-2115 LA
 2115-2116 LA
 2116-2117 LA
 2117-2118 LA
 2118-2119 LA
 2119-2120 LA
 2120-2121 LA
 2121-2122 LA
 2122-2123 LA
 2123-2124 LA
 2124-2125 LA
 2125-2126 LA
 2126-2127 LA
 2127-2128 LA
 2128-2129 LA
 2129-2130 LA
 2130-2131 LA
 2131-2132 LA
 2132-2133 LA
 2133-2134 LA
 2134-2135 LA
 2135-2136 LA
 2136-2137 LA
 2137-2138 LA
 2138-2139 LA
 2139-2140 LA
 2140-2141 LA
 2141-2142 LA
 2142-2143 LA
 2143-2144 LA
 2144-2145 LA
 2145-2146 LA
 2146-2147 LA
 2147-2148 LA
 2148-2149 LA
 2149-2150 LA
 2150-2151 LA
 2151-2152 LA
 2152-2153 LA
 2153-2154 LA
 2154-2155 LA
 2155-2156 LA
 2156-2157 LA
 2157-2158 LA
 2158-2159 LA
 2159-2160 LA
 2160-2161 LA
 2161-2162 LA
 2162-2163 LA
 2163-2164 LA
 2164-2165 LA
 2165-2166 LA
 2166-2167 LA
 2167-2168 LA
 2168-2169 LA
 2169-2170 LA
 2170-2171 LA
 2171-2172 LA
 2172-2173 LA
 2173-2174 LA
 2174-2175 LA
 2175-2176 LA
 2176-2177 LA
 2177-2178 LA
 2178-2179 LA
 2179-2180 LA
 2180-2181 LA
 2181-2182 LA
 2182-2183 LA
 2183-2184 LA
 2184-2185 LA
 2185-2186 LA
 2186-2187 LA
 2187-2188 LA
 2188-2189 LA
 2189-2190 LA
 2190-2191 LA
 2191-2192 LA
 2192-2193 LA
 2193-2194 LA
 2194-2195 LA
 2195-2196 LA
 2196-2197 LA
 2197-2198 LA
 2198-2199 LA
 2199-2200 LA
 2200-2201 LA
 2201-2202 LA
 2202-2203 LA
 2203-2204 LA
 2204-2205 LA
 2205-2206 LA
 2206-2207 LA
 2207-2208 LA
 2208-2209 LA
 2209-2210 LA
 2210-2211 LA
 2211-2212 LA
 2212-2213 LA
 2213-2214 LA
 2214-2215 LA
 2215-2216 LA
 2216-2217 LA
 2217-2218 LA
 2218-2219 LA
 2219-2220 LA
 2220-2221 LA
 2221-2222 LA
 2222-2223 LA
 2223-2224 LA
 2224-2225 LA
 2225-2226 LA
 2226-2227 LA
 2227-2228 LA
 2228-2229 LA
 2229-2230 LA
 2230-2231 LA
 2231-2232 LA
 2232-2233 LA
 2233-2234 LA
 2234-2235 LA
 2235-2236 LA
 2236-2237 LA
 2237-2238 LA
 2238-2239 LA
 2239-2240 LA
 2240-2241 LA
 2241-2242 LA
 2242-2243 LA
 2243-2244 LA
 2244-2245 LA
 2245-2246 LA
 2246-2247 LA
 2247-2248 LA
 2248-2249 LA
 2249-2250 LA
 2250-2251 LA
 2251-2252 LA
 2252-2253 LA
 2253-2254 LA
 2254-2255 LA
 2255-2256 LA
 2256-2257 LA
 2257-2258 LA
 2258-2259 LA
 2259-2260 LA
 2260-2261 LA
 2261-2262 LA
 2262-2263 LA
 2263-2264 LA
 2264-2265 LA
 2265-2266 LA
 2266-2267 LA
 2267-2268 LA
 2268-2269 LA
 2269-2270 LA
 2270-2271 LA
 2271-2272 LA
 2272-2273 LA



2020年12月
 2020年12月
 2020年12月
 2020年12月
 2020年12月



NO REACTO
A LOS OTROS

SIEMPRE
LO INTENDI,
AMOR

EL MUNDO
QUE PUEDO
CONTROLAR
SOY YO...

YO

SI...

YO

NO MEY
CARGO

EN
MUNDO
MUNDO-
MUNDO

BWAH



PA ESPECIAL
CUANDO ESTÁ
SEYDO TAN
GENTE.



¡NO TE
FORZOLISTO!

¡E-SE
GRITON!

¡Jajajaj!



¡PARECÍAN SER LAS
VOCES DE LOS OTROS
DOS ALCAIDROS DEL
PENITE QUE
PERSEGUÍAN A HONDO!
¡UNO QUE ES A NER!

¡COMO
AUNQUE
QUERER A
PESAR
CON
MAYOR!

¡No
fueron
capaces
de hacerlo!

¡NO
CORRAS,
KAZARU!

HUI!

iky
ra
ra
ra
ra
ra
ra!





COMO VEM QUE
ESTAMOS
NOSOTROS
SOLOS

ME SORPRENDE
LO SERTILAMENTE
KATO QUE
ME TOCA

PARECE SER QUE
ME SE DEBILITADO
MUCHO CON EL

NORMALMENTE ES
BASTANTE RUJO
PERO SE HA ESTADO
COMPORTANDO DE
FORMA MUY GENTE

YA NO DEBIA
LA ABRIR COMO
LO HACIA ANTES



AL
DOL
TOKYO

ESA DÉJALE
CRECE TÚ
A TÚ

¡FUE COMO
PENSO! NO
ME GUSTAS
PARA NADA!

¡SABES QUE
MÁS LENTO
QUE UNA
CORTINA
MORIBANDA!

¡BRACONTY
MI QUE
ERES
LENTO!

ESTÁN
COMPLETA-
MENTE
DESA-
DOR-
EN

¡FUE COMO
DE HONDA
OTRO VEZ!

¡FUE
FUE
ABAN-
TAR!

¡QUI DERRA
LOS OTROS
MORIBANDI!

¡LLEVÁLOS
A LA
EMERGENCIA
¡DADO UNA
BUENA FUERZA
Y SE
REPARARÁN
SÍNTOS!

¡Y A TI
QUE TE
FACIL

EDSHARA!
SHITHA!



SE LO
HACERÉ,
LO
BASTAR-
DARÉ.

GRACIAS QUE
EL NEGRO TE
SIGA VIVIENDO.



YAN SOLO
PARECE
BASTO...

¿Y PORQUÉ
COMPARO EL
BASTARDO NEGRO?



AYO... ¿POR
QUÉ ME
COMPARAS
CON UN POCO
BASTO?



¡QUÉ
MORTIFI-
CANTE!

ÍDOLO ESCOLAR
KOMIYAMA CHIAKI



MIEMBROS DEL COMITÉ!
¡JURÉ DE BOTO DE
LA SEMANA PARA
"RESPONDER LAS
MORALES FUERTES"
DEL COLEGIO!



¡NO USARÉ ROPAS
QUE NO ME GUSTEN
BIEN! INCLUSO
USÉ MIS ROPAS
SÓLO PARA TI,
SHIRO-ZHAN.

¡FUE
PARA LOS
VOTOS CON
EL UNIFORME
ESCOLAR
NORMAL!



DE TODAS
MANERAS ES
SÓLO POR ESTA
SEMANA, ASÍ
QUE SI QUERES
TRAER DE
COMFORTABLE

NO ESAS ASÍ.
LOS UNIFORMES
PREVISTOS QUE
USAS SON MUY
CÓMODOS PERO
TÚ VES MUCHO
MEJOR CON
LOS QUE SEYEN
CRACK-CHUN!

¡PUEJEN
DE HACER
COSAS TAN
RIPÉNDAS!



¡POR
QUÉ?

¡PORQUE
HORIZON-SEN
PUEDE USAR
LOS UNIFORMES
DE ROPAS
LAS REGLAS

PERO
CHANG
TERIA QUE
USAR ESTE
HORRIBLE
JERSEY!



—¡ESO
PUEDE PERO
ESTÁ EN EL
PUESTO DE
DE LA LÍNEA
NEGRA!

ES UN HORRIBLE JERSEY
PUEDES HACER LO QUE
SUERES PUEDES QUE LE
SUERES DE CARGA QUE ES
MUCHO Y LE CUALQUE LAS
COSAS PUEDES HACER
QUE SEYEN HORRIBLES.

COMO
SABEMOS DE PUEDES
COMO EN
LOS COSAS DE
EL. CUALQUE
COMO EN
MUCHO













SACHINO, HEMERA,
8 AÑOS



¡POR FAVOR,
ENCUEN-TRÉ-LO
A SECAIRO!

¡SECAIRO!



¡PUES
LOS
VAMOS
DESPARE-
JANDO!

SECAIRO
ES MI
OPION

¡ESQUE NO
SE CAERÁ
ASÍ QUE
LO LEVE
DE LA
CERECILLO
CALLE
BARRILE



¡NO LE
LLAMES
"COSHI"

«ESTA COSA ES LO
QUE LLEVAS EN ESA
CANASTA QUE
TRAES TODOS LOS
DÍAS A CLASE!»





















Larje y Drow



<http://larje-drow.net>



Aitsu no Daihonmei

Traducido por Dragoon
Editado por Yaka



HIS MOST FAVORITE ONESHOT 2

*Translator, Typesetter, Cleaner:
Zaina*